

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

La presente bibliografia è il frutto di uno studio sulla storia del costruire e si inserisce nel progetto di ricerca internazionale *Between mechanics and architecture*. Le indagini storiche condotte su alcuni aspetti della costruzione in pietra hanno attraversato i saperi e mirato ai problemi costruttivi, che a quei saperi sono legati. La bibliografia è il risultato, non il presupposto, di quelle indagini. In questo senso essa si sottrae sia al facile passatempo del “c’è, non c’è”, sia alle monoculari considerazioni dell’ottica interdisciplinare. La presentiamo ai lettori come mappa di un personale percorso di ricerca, con la speranza di essere riusciti a salvare, almeno in parte, il *sapere* di quei saperi e gli echi che rimbalzano al di sopra delle trincee disciplinari e delle paludi interdisciplinari.

- Abeille, *Mémoire concernant les voûtes plates*, “Machines et inventions approuvées par l’Académie royale des Sciences”, vol. 1 (1666-1701), Paris 1735, pp. 159-161.
- Abraham P., *Viollet le Duc et le rationalisme médiéval*, Vincent, Fréal et C., Paris 1934.
- Ackermann J., “*Ars sine scientia nihil est*”. *Gothic theory of architecture at the cathedral of Milan*, “The Art Bulletin”, vol. 31, 1949, pp. 84-111.
- Acland J. H., *Medieval structure: the gothic vault*, Toronto University, Toronto 1972.
- Adam J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, Paris, Picard 1984.
- Adhemar J.-A., *Traité de la coupe des pierres*, Bachelier, Paris 1834.
- Adhémar J.-A., *Traité de la coupe des pierres*, Dalmont, Paris 1856 (V ed. “revue et augmentée”).
- Adhémar J.-A., *Nouvelles études de coupe de pierres. Traité théorique et pratique des ponts biais*, Dalmont, Paris 1856.
- Adhémar J.-A., *Traité des ponts biais en pierres et en bois*, A. Colin, Paris 1876 (III ed.).
- Aita D., *Tra geometria e meccanica: dalla stereotomia all’interpretazione statica delle strutture voltate in muratura*, tesi di laurea, Università di Genova 1999.
- Aladenise V., *Technologie de la taille de pierre*, Librairie du Compagnonnage, Paris 1983.
- Albenga G., *I progressi nelle costruzioni*, in Donati D., Carli F. (a cura di), *L’Europa nel secolo XIX*, vol. 3 (Le scienze), parte II (Le scienze applicate), Casa editrice A. Milani, Padova 1932, pp. 219-263.
- Anonimo, *Of the oblique or skewed arch*, “The Civil Engineer and Architect’s Journal”, vol. 3, 1840, pp. 109-112.
- Anonimo, *On the construction of skew arches*, “The Civil Engineer and Architect’s Journal”, vol. 1, 1837-’38, pp. 339-340.
- Anonimo, *On the skew arch*, “The Civil Engineer and Architect’s Journal”, vol. 5, 1842, pp. 155-156.
- Anonimo, *Skew arches*, “The Civil Engineer and Architect’s Journal”, vol. 6, 1843, p. 413.
- Anonimo, *The skew arch, an old invention*, “The Civil Engineer and Architect’s Journal”, vol. 8, 1846, p. 118.
- Architecture et cultures constructives (catalogue de l’exposition, Paris 8-17 Septembre 1993)*, UNESCO, Paris 1993.
- Arnould C., *Les arcs de Jérusalem. Architecture, décor et urbanisme*, Ed. Universitaires Fribourg Suisse, Fribourg 1997.
- Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 5. Les outils (fasc. 1-11)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1991-1995.
- Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 3. Le savoir des bâtisseurs. Traité pratique de coupe des pierres (fasc. 1-7)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1996-2000.
- Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 6. Le savoir faire (De la carrière au chantier. Les fondations. Les murs, les ouvertures et les éléments de stabilité, fasc. 1-12)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 1999-2000.
- Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, *La maçonnerie et la taille de pierre. Tome 7. Le savoir faire (Les voûtes et les planchers, fasc. 1-3)*, in Idem, *Encyclopédie des métiers*, Les Compagnons du Devoir, Paris 2001.
- Aubert M., *La construction au Moyen Age*, “Bulletin Monumental”, 1958, pp. 231-241; 1960, pp. 241-259; 1961, pp. 7-42, 81-120, 181-209, 297-323.
- Aubert M., *Les plus anciennes croisées d’ogives, leur rôle dans la construction*, “Bulletin Monumental”, 1934, pp. 5-67, 131-237.
- Aynard, *Chemin de fer de l’Ouest. Viaduc de la rue des Chantiers (biais, en pierre)*, Paris 1850 (Paris, *Bibliothèque de l’École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2381).
- Azconegui F., Castellano A., *Guía práctica de la cantería*, Escuela Taller de Restauración, León 1993.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- B.H.B., *Skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, p. 116.
- Bannister T.C., *The Roussillon vault. The apotheosis of a "folk" construction*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 163-175.
- Barbé-Coquelin de Lisle G., *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira. Edición con introducción, notas, variantes y glosario hispano-francés de arquitectura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Albacete 1977.
- Barbé-Coquelin de Lisle G., *Progresos de la Cantería y nivel científico en España en la época de Juan de Herrera*, in Aramburu-Zabala M.A. (ed.), *Juan de Herrera y su influencia (Actas del Simposio, Camargo 14-17 julio 1992)*, Universidad de Cantabria, Santander 1993, pp. 129-136.
- Barlow W.H., *On the skew bridges*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 4, 1841, pp. 290-292.
- Barlow W.H., *Description to diagrams for facilitating the construction of oblique bridges*, s.i., London 1855.
- Barral i Altet X. (éd.), *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age (Actes du colloque international, Rennes 2-6 mai 1983)*, Picard Paris 1987.
- Bashforth F., *A practical treatise on the construction of oblique bridges, with spiral and with equilibrated courses*, G. Bell, London 1850.
- Becchi A., *Stereotomia e interpretazione meccanica delle costruzioni in muratura*, in Gambarotta L. (a cura di), *La meccanica delle murature tra teoria e progetto*, Pitagora, Bologna 1996, pp. 17-24.
- Becchi A., *M. Lévy versus J. de La Gournerie: a debate about skew bridges*, in Sinopoli A. (ed.), *Arch bridges. History, analysis, assessment, maintenance and repair*, Balkema, Rotterdam 1998, pp. 65-72.
- Becchi A., *Chambre H. Per una storia del costruire*, in Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002.
- Bechmann R., *L'art du trait au XIIIe siècle*, dossier "Pour la Science" (Arts et sciences au Moyen-Age), 1995, pp. 36-45.
- Bechmann R., *Les racines des cathédrales: l'architecture gothique, expression des conditions du milieu*, Payot, Paris 1981.
- Bechmann R., *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, Picard, Paris 1991.
- Belhoste B., *Du dessin d'ingénieur à la géométrie descriptive. L'enseignement de Chastillon à l'École royale du génie de Mézières*, "In Extenso", 1990, n.13, pp.103-135.
- Belhoste B., Picon A., Sakarovitch J., *Les exercices dans les écoles d'ingénieurs sous l'Ancien Régime et la Révolution*, "Histoire de l'éducation", mai 1990, n. 46, pp. 53-109.
- Belhoste B., Taton R., *L'invention d'une langue de figures*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de Mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, pp. 269-303.
- Belhoste B., Dahan Dalmedico A., Picon A. (éds.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Dunod, Paris 1994.
- Benvenuto E., *L'idée constructive*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 173-188.
- Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento (Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino nella ricorrenza del secondo centenario della morte di B. Vittone, 21-24 settembre 1970)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1972.
- Bessac J. C., *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre, de l'Antiquité à nos jours*, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1987.
- Bessac J.-C., *L'apogée de la pierre de taille*, "Pour la Science", juillet 1987, pp. 36-47.
- Bianchini C., *Strumenti logici ed operativi per lo studio dei sistemi voltati in pietra: la codifica ottocentesca di Jean-Baptiste Rondelet*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 93-115.
- Binding G., *Baubetrieb im Mittelalter*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1993.
- Binding G., Nussbaum N., *Der mittelalterliche Baubetrieb nördlich der Alpen in Zeitgenössischen Darstellungen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1978.
- Blair P., *Theory of the arch*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 8, 1846, p. 151.
- Blanc A., *Étude régionale des matériaux de construction des monuments historiques*, étude polycopiée du Centre de Recherche sur les Monuments historiques, Paris 1974.
- Blanchard E., *Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes [...]*, Josse, Paris 1729.
- Bland W., *Experimental essay on the principles of construction in arches, piers, buttresses [...]*, J.Weale, London 1839.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Blay M., Halleux R., *La science classique, XVIe-XVIIIe siècle. Dictionnaire critique*, Flammarion, Paris 1998.
- Blondel F., *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture*, [...] par M. F. Blondel, I partie, imprimerie L. Roulland, Paris 1675; II-III partie, chez l'auteur et N. Langlois, Paris 1683; IV-V partie, chez l'auteur et N. Langlois, Paris 1683.
- Blondel J.-F., *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, par J.F. Blondel [...] publié de l'aveu de l'auteur par M.R. (et continué par M. Patte) Desaint, Paris 1771-77.
- Blunt A., *Philibert de l'Orme*, Zwemmer, London 1958.
- Boguerin de la Fuente R., *Estereotomía*, Tip. Artística, Madrid 1915.
- Bois Y.-A., *Avatars de l'axonométrie*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 129-134.
- Bonet Correa A., *Ginés Martínez de Aranda, arquitecto y tratadista de cerramientos y arte de monteá*, in Ginés Martínez de Aranda, *Cerramientos y trazas de monteá* [1598-1608], CEHOPU, Madrid 1986, pp. 13-34.
- Bonet Correa A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Alianza, Madrid 1993.
- Booker P.J., *A history of engineering drawing*, Chatto & Windus, London 1963.
- Booz P., *Der Baumeister der Gotik*, Deutscher Kunstverlag, München 1956.
- Bordoni A., *Nota di stereotomia sopra i cunei dei ponti in isbienco*, Giusti, Milano 1826.
- Bork R., Mark R., Murray S., *The openwork flying buttresses of Amiens cathedral. 'postmodern gothic' and the limits of structural rationalism*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 56, n. 4, 1997, pp. 478-492.
- Borsi F., *Mattia Roriczer, Il libretto delle proporzioni delle guglie*, "Quaderno n.2 della Cattedra di Disegno della Facoltà di Architettura di Firenze", 1967, pp. 159-213.
- Bosse A., *La pratique du trait à preuves de Mr Desargues Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture*, par A. Bosse [...], P. des Hayes, Paris 1643.
- Bottineau-Fuchs Y., *Abraham Bosse "interprète" de Girard Desargues*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 371-388.
- Boucher A., *Note sur la construction des voûtes biaises au moyen d'une série d'arcs droits accolés les uns aux autres*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1848, I sem., pp. 234-243.
- Bousquet M., *Coupe des pierres. Traité pratique de l'appareilleur et du tailleur de pierres*, Garnier, Paris 1912.
- Boyer J., *Jules Hardouin-Mansart et l'Hôtel de Ville d'Arles*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 74, 1969, pp. 1-32.
- Branner R., *Three problems from the Villard de Honnecourt manuscript*, "The Art Bulletin", vol. 39, 1958, pp. 23-53.
- Breithof F., *Stéréotomie. Théorie et construction des arches biaises*, A. Uystpruyt, Louvain 1901.
- Breymann G.A., *Allgemeine Bau-Constructions-Lehre. I. Constructionen in Stein*, Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1849.
- Bucher F., *Design in gothic architecture. A preliminary assessment*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 49-71.
- Bucher F., *Medieval architectural design methods, 800-1560*, "Gesta", 11/2, 1972, pp. 37-51.
- Bucher F., *The Dresden sketchbook of vault projection*, in *Actes du 22e congrès international d'histoire de l'art (Budapest 1969)*, Budapest 1972, vol. 1, pp. 527-537.
- Bucher F., *Architector. The lodge books and sketchbooks of medieval architects*, Araris Books, New York 1979.
- Buck G.W., *Practical and theoretical essay on oblique bridges*, Weale, London 1839.
- Buck G.W., *On the construction of oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 197-198.
- C.L.O., *On the construction of skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 1, 1837-1838, pp. 279-280, 313-314.
- Cabezas Gelabert L., *Del "Arte de la cantería" al "Oficio de la cantería"*, in Aramburu-Zabala M.A. (ed.), *Juan de Herrera y su influencia (Actas del Simposio, Camargo 14-17 julio 1992)*, Universidad de Cantabria, Santander 1993, pp. 137-142.
- Cahuvel A., *Étude de la taille des pierres au Moyen Age*, "Bulletin Monumental", vol. 93, 1934, pp. 435-450.
- Callebat L., Fleury P. (éds.), *Dictionnaire des termes techniques du De Architectura de Vitruve*, Olms, Hildesheim 1995.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Calvo López J., *Los trazados de cantería en la "Teórica y práctica de fortificación" de Cristóbal de Rojas*, in *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 67-75.
- Calvo López J., *"Cerramientos y Trazas de Montea" de Ginés Martínez de Aranda*, tesi di dottorato, Madrid 1999.
- Calvo López J., Rabasa Díaz E., *La coupe des pierres dans l'Espagne du XVIème siècle: le manuscrit de Ginés Martínez de Aranda*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between Mechanics and Architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 529-549.
- Camerota F., *Prospettiva aedificandi. Ottica, stereotomia e architettura obliqua*, Tesi di dottorato, Istituto Universitario di Architettura di Venezia 1994.
- Campin F., *A theoretical and practical treatise on oblique bridges in stone and brick*, Railway Engineer, London 1901.
- Cantalupi A., *La costruzione dei ponti e dei viadotti: trattato di architettura pratica*, Vallardi, Milano 1884.
- Carlevaris L., *Le volte di de l'Orme. Problemi di ricostruzione di alcuni Traits*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 81-92.
- Casaseca Casaseca A., *Rodrigo Gil de Hontañón*, Junta de Castilla y León, Salamanca 1988.
- Cassanelli R., *Cantieri medievali*, Jaca Book, Milano 1995.
- Cavallari-Murat A., *Come carena viva*, La Bottega d'Erasmus, Torino 1982.
- Chaix J., *Traité de coupe des pierres*, H. Chairgrasse fils, Paris 1890.
- Chapelot O., Benoit P. (éds.), *Pierre et métal dans le bâtiment au Moyen Age*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris 1985.
- Chapman C., *Oblique bridges*, in Rees A. (ed.), *New cyclopaedia or universal dictionary of arts, sciences and literature*, Longman, London 1803-1820.
- Chappuis R., *Géométrie et structure des coupoles sur pendentifs dans les églises romanes entre Loire et Pyrénées*, "Bulletin Monumental", vol. 120, 1962, pp. 7-39.
- Chasles M., *Aperçu historique sur l'origine et le développement des méthodes en géométrie [...]*, Hayez, Bruxelles 1837.
- Choisy A., *L'Art de bâtir chez les Romains*, Ducher, Paris 1873.
- Choisy A., *L'Art de bâtir chez les Byzantins*, Librairie de la Société anonyme de publications périodiques, Paris 1883.
- Choisy A., *Histoire de l'architecture*, Gauthier-Villars, Paris 1899.
- Choisy A., *L'art de bâtir chez les Égyptiens*, Rouveyre, Paris 1904.
- Choisy A., *Vitruve*, Librairie Lahure, Paris 1909.
- Claudé J., Laroque L., *Pratique de l'art de construire. Maçonnerie. Terrasse et plâtrerie*, Dunod, Paris 1859 (II ed.).
- Cobreras Vime M.A., *La obra de fábrica en los edificios civiles del Renacimiento*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Sevilla 1997.
- Coenen U., *Die spätgotischen Werkmeisterbücher in Deutschland als Beitrag zur mittelalterlichen Architekturtheorie*, G. Mainz, Aachen 1989.
- Coffin D. R., *Padre G. Guarini in Paris*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 15, n. 2, 1956, pp. 3-11.
- Cole A.H., Watt G.B., *The handicrafts of France in the Description des Arts et Métiers 1761-1788*, Baker Library, Boston 1952.
- Collins G.R., *The transfer of thin masonry vaulting from Spain to America*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 176-201.
- Colombani F., *Sul taglio dei cunei dei ponti in isbiaco*, Giusti, Milano 1838.
- Colombier P. du, *Amédée François Frézier. Ingenieur ordinaire en chef du Roy à Landau*, in Schwingel K. (Hrsg.), *Festschrift für Karl Lohmeyer*, West-Ost-Verlag, Saarbrücken, 1954, pp. 159-166.
- Colombier P. du, *Les chantiers des cathédrales*, Picard, Paris 1953.
- Combié C., *Note sur la détermination des panneaux qui servent à la taille des voussoirs dans les ponts biais*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, I sem., pp. 176-186.
- Comune di Roma, *Manuale del recupero del comune di Roma*, Edizioni DEI, Roma 1989 (dir. scientifica di P. Marconi).
- Damisch H., *Traité du trait, tractatus tractus*, Réunion des musées nationaux, Paris 1995.
- Dartein F. de, *Études sur les ponts en pierre [...] antérieurs au XIX siècle*, Béranger, Paris 1907-1912.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- De Angelis d'Ossat G., *Realtà dell'architettura. Apporti alla sua storia, 1933-'78*, Carucci, Roma 1982 (ed. a cura di L. Marcucci e D. Imperi).
- De Carlo L., "La pietra disegnata". *Riflessioni intorno a un saggio di Robin Evans*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 55-80.
- De l'Orme P., *Le premier tome de l'architecture*, Morel, Paris 1567.
- De Rosa A., *La Geometria nell'immagine. Storia dei metodi di Rappresentazione. I. Dall'Antichità al Medioevo*, Utet, Torino 2000.
- Deforge Y., *Le graphisme technique, son histoire et son enseignement*, Éd. du Champ Vallon, Seyssel 1981.
- Denton J.B., *Oblique elliptic arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 7, 1845, pp. 277-279.
- Derand F., *L'architecture des voûtes, ou l'art des traits et coupe des voûtes, [...] par François Derand*, S. Cramoisy, Paris 1643.
- Desargues G., *Brouillon project d'exemple d'une manière universelle du S.G.D.L. touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'architecture [...]*, Paris 1640.
- Deshoulières F., *Les trompes des coupoles romanes en France*, "Bulletin Archéologique", 1927, pp. 367-378.
- Dessin et Sciences XVIIe-XVIIIe siècles (catalogue de l'exposition, Paris 22 juin-24 septembre 1984)*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1984.
- Dhombres J. (éd.), *L'École polytechnique et ses historiens*, introduzione a Fourcy A., *Histoire de l'École Polytechnique (1828)*, Belin, Paris 1987, pp. 7-69.
- Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992.
- Dhombres J., *La Gournerie, Jules Maillard de (1814-1883), Professeur de Géométrie descriptive (1854-1883)*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 2, pp. 18-35.
- Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994.
- Dobson E., *A treatise on masonry and stone-cutting [...]*, J. Weale, London 1849.
- Dobson E., *The rudiments of masonry and stonecutting*, J. Weale, London 1854.
- Docci M., Migliari R., Bianchini C., *Les "vies parallèles" de Girard Desargues et de Guarino Guarini, fondateurs de la science moderne de la représentation*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 395-412.
- Douliot J.-P., *Traité spécial de la coupe des pierres*, chez l'auteur, Paris 1825.
- Dupin C., *Essai historique sur les services et les travaux scientifique de Gaspard Monge*, Bachelier, Paris 1819.
- Dupin C., *Géométrie et mécanique des arts et métiers et des beaux-arts*, Bachelier, Paris 1825-1826.
- Dupuit J., *Traité de l'équilibre des voûtes et de la construction des ponts en maçonnerie*, Dunod, Paris 1870.
- Durán Salgado M., *El arte de la cantería*, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, Madrid 1945.
- Eisenman A.-J., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 2e cahier, Paris Nivôse an IV (1796), pp. 100-106.
- Eisenman A.-J., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 3e cahier, Paris Prairial an IV (1796), pp. 440-442.
- Epron J.-P., *Le problème de la description. De Bullet à Rondelet*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 137-148.
- Erlande-Brandenburg A., *La stéréotomie: l'Arménie*, in *Le grand atlas de l'architecture mondiale*, Encyclopedia Universalis, Paris 1981, pp. 184-185.
- Espie F.F. comte de, *Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtre, dites voûtes plates [...]*, Duchesne, Paris 1754.
- Evans R., *Traduzioni dal disegno all'edificio*, "Casabella", n. 530, 1986, pp. 44-55.
- Evans R., *La trompe d'Anet*, "EIDOS. Rivista di cultura", n. 2, giugno 1988, pp. 50-57.
- Evans R., *The projective cast: architecture and its three geometries*, MIT press, Cambridge (Mass.) 1995.
- Evans R., *Translations from drawing to building and other essays*, Architectural Association, London 1997.
- Falter H., *Untersuchungen historischer Wölbkonstruktionen. Herstellverfahren und Werkstoffe*, Dissertation, Universität Stuttgart 1999.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Fehr G., *Benedikt Ried. Ein deutscher Baumeister zwischen Gotik und Renaissance in Böhmen*, Callwey, München 1961.
- Ferguson E.S., *Engineering and the Mind's Eye*, MIT Press., Cambridge (Mass.) 1992.
- Ferro S., *La fonction modélisante du dessin à la Renaissance*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 33-39.
- Fichet F. (éd.), *La théorie architectural à l'Age classique. Essai d'anthologie critique*, Mardaga, Bruxelles 1979.
- Field J.V., *The invention of infinity. Mathematics and art in the Renaissance*, Oxford University Press, Oxford 1997.
- Field J.V., Gray J.J. (eds.), *The geometrical work of Girard Desargues*, Springer, New York 1987.
- Fiocca A., *La geometria descrittiva in Italia (1798-1838)*, "Bollettino di Storia delle Scienze Matematiche", vol. 12, 1992, pp. 187-249.
- Fiorani D., *Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1996.
- Fitchen J., *The construction of gothic cathedrals. A study of medieval vault erection*, Clarendon Press, Oxford 1961.
- Fitchen J., *Building construction before mechanization*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1986.
- Formigé J., *Note sur l'appareil des voûtes en cul-de four romanes de Provence*, "Bulletin Monumental", 1923, pp. 197-201.
- Fourcy A., *Histoire de l'École polytechnique*, chez l'auteur, Paris 1828.
- Fourrey E., *Notions de stéréotomie*, Eyrolles, Paris 1921 (XII ed.).
- Frankl P., *The secret of the mediaeval masons*, "The Art Bulletin", vol. 27, 1945, pp. 46-60.
- Frankl P., *The gothic literary sources and interpretations through eight centuries*, Princeton Univ. Press, Princeton 1960.
- Freire Tellado M. J., *Los trazados de montea de factura renacentista del edificio de los escolapios de Monforte de Lemos Lugo*, in *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 173-180.
- Frézier A.F., *Eléments de stéréotomie à l'usage de l'architecture pour la coupe des pierres*, Jombert, Paris 1760.
- Frézier A.F., *La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes, et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture [...] par Frézier*, vol. 1, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg/L.-H. Guérin aîné, Paris 1737; vol. 2, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg/C.-A. Jombert, Paris 1738; vol. 3, J.-D. Doulsseker fils, Strasbourg / C.-A. Jombert, Paris 1739.
- Friederich K., *Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung von 11. bis zum 18. Jahrhundert*, Ulmer Bucherei, Ulm 1932.
- Fulton H., *Observations on architects and architecture*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 7, 1844, pp. 181-182.
- Gabrielli F., *Stereotomia degli archi e maestranze: la chiesa dell'abbazia di S. Galgano*, tesi di dottorato, Istituto Universitario di Architettura di Venezia 1997.
- Gabrielli F., *La Chiesa dell'Abbazia di San Galgano. I. Stereotomia degli archi e fasi costruttive*, "Archeologia dell'architettura", vol. 3, 1998, pp. 15-44.
- García S., *Compendio de arquitectura y simetria de los templos conforme a la medida del cuerpo humano con algunas demostraciones de geometria, año 1681* (Madrid, Biblioteca Nacional, ms 8884). Cfr. García S., *Compendio de arquitectura [...]*, Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid, Valladolid 1991 (ed. a cura di A. Bonet Correa e C. Chanfón Olmos).
- Gauthey É.-M., *Traité de la construction des ponts*, F. Didot, Paris, vol. 1-2, 1809-1813; vol. 3, 1816.
- Gauthier J.-L., *Stéréotomie, étude des arcs, voûtes, escaliers*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris 1985 (II ed.).
- Gautier H., *Traité des ponts, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes*, Cailleau, Paris 1716.
- Gazzola P., *Ponte Pietra a Verona*, Olschki, Firenze 1963.
- Gazzola P., *Ponti romani. Contributo ad un indice sistematico con studio critico bibliografico*, Olschki, Firenze 1963.
- Gelabert J., *De l'art de Picapedrer (1653)* (Palma de Mallorca, Archivo Biblioteca de la Diputación de Baleares, ms 1653). Cfr. Gelabert J., *De l'art de Picapedrer*, Diputación provincial, Palma de Mallorca 1977.
- Gentil Baldrich J. M., Rabasa Díaz E., *Sobre la geometría descriptiva y su difusión en España*, in Monge G., *Geometría descriptiva*, Colegio de Ing. de Caminos, C. y P., Madrid 1996, pp. 55-93 (facsimile dell'ed. spagnola del 1803).
- Germann G., *Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1980.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Gimpel J., *Les bâtisseurs de cathédrales*, Seuil, Paris 1958.
- Gimpel J., *Les bâtisseurs de cathédrales*, Seuil, Paris 1980 (II ed.).
- Ginouès R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome II. Éléments constructifs: supports, couvertures, aménagements intérieurs*, École française d'Athènes/École française de Rome-L'“Erma” di Bretschneider, Roma 1992.
- Ginouès R., Martin R., *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome I. Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*, École française d'Athènes/École française de Rome-L'“Erma” di Bretschneider, Roma 1985.
- Giordano A., *Cupole, volte e altre superfici. La genesi e la forma*, Utet, Torino 1999.
- Giovanetti F. (a cura di), *Manuale del recupero del comune di Citta di Castello*, Edizioni DEI, Tipografia del Genio Civile, Roma, 1992.
- Giovanetti F. (a cura di), *Manuale del recupero del centro storico di Palermo*, Flaccovio, Palermo 1997.
- Giovanoni G., *La tecnica delle costruzioni presso i Romani*, Soc. ed. d'arte illustrata, s.d. [1925].
- Golvin J.-C., Goyon J.-C., *Les bâtisseurs de Karnak*, Presses du CNRS, Paris 1987.
- Gómez Martínez J., *Ante Lapidem Lignum. Algo más que bóvedas de crucería*, in *Ars Ligneá: Las iglesias de madera en el País Vasco*, Electa España, Madrid 1996.
- Gómez Martínez J., *El gótico español de la edad moderna. Bóvedas de crucería*, Universidad de Valladolid, Valladolid 1998.
- Gordo Murillo C., *Bóvedas oblicuas de cantería, sus elementos y morfología como factores determinantes de su uso*, tesi di dottorato, ETS de Ing. de Caminos, C. y P., Madrid 1997.
- Graefe R., *Zur Geschichte des Konstruierens*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1989.
- Graeff A., *Mémoire sur l'appareil et la construction des ponts biais*, “Annales des Ponts et Chaussées”, 1852, II sem., pp. 1-144.
- Graeff A., *Observations sur les questions soulevées par la note de M. de la Gournerie*, “Annales des Ponts et Chaussées”, 1854, I sem., pp. 32-40.
- Graeff A., *Appareil et construction des ponts biais*, Dunod, Paris 1867.
- Guarini C.G., *Euclides adauctus et methodicus mathematicaque universalis*, [...] auctore D. Guarino Guarini, Torino 1671.
- Guarini C.G., *Architettura Civile del padre D. Guarino Guarini chierico regolare opera postuma dedicata a sua sacra reale maestà*, G. Mairesse, Torino 1737.
- Guarino C.G., *Architettura Civile del padre D. Guarino Guarini chierico regolare opera postuma dedicata a sua sacra reale maestà (Torino 1737)*, Il Polifilo, Milano 1968 (ed. a cura di N. Carboneri e B. Tavassi La Greca).
- Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1970.
- Guenzi C., *L'arte di edificare. Manuali in Italia 1750-1950*, BE-MA editrice, Milano 1981.
- Guillaume J. (éd.), *Les Traités d'architecture de la Renaissance (Actes du Colloque tenu à Tours, 1-11 juillet 1981)*, Picard, Paris 1988.
- Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloques tenus à Tours, 1983-1984)*, Picard, Paris 1991.
- Gulli R., Mochi G., *Bóvedas tabicadas: architettura e costruzione*, CDP, Roma 1995.
- Haas W., *Der Steinschnitt der Pfeiler des Domes in Siena*, “Architectura”, Bd. 25, 1995, pp. 1-8.
- Hachette A.B., *Description d'un nouveau procédé pour construire les voûtes biaises*, “Annales des Ponts et Chaussées”, 1854, I sem., pp. 158-175.
- Hachette J.-N.-P., *Traité de géométrie descriptive, comprenant les applications [...] à la stéréotomie*, Guillaume et Corby, Paris 1822.
- Hahnloser H.R., *Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches, ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek*, Schroll, Wien 1935.
- Hahnloser H.R., *Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches, ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek*, Akadem. Druck- u. Verl. Anst., Graz 1972 (II ed.).
- Halfpenny W., *The art of sound building, demonstrated in geometrical problems [...]*, S. Aris, London 1725.
- Hart F., *Kunst und Technik der Wölbung*, Callwey, München 1965.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Hart J.M., *A practical treatise on the construction of oblique arches*, Longman & Weale, London 1836.
- Hartmann-Virnich A., *L'escalier en vis voûté et la construction romane: exemples rhodaniens*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 113-128.
- Haupt A., *Das Grabmal Theoderichs des Grossen zu Ravenna*, Seemann, Leipzig 1913.
- Hautecoeur L., *De la trompe aux "mukarnas"*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 6, 1931, pp. 27-51.
- Hecht K., *Maß und Zahl in der gothischen Baukunst (zweiter Teil)*, "Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft", Bd. 22 (1970), 1972, pp. 105-263.
- Heisel J.P., *Antike Bauzeichnungen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1993.
- Héliot P., *La fin de l'architecture gothique en France durant le XVIIe et XVIIIe siècles*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 38, 1951, pp. 111-128.
- Héliot P., *Les voûtes d'arêtes et les coupoles dans l'architecture romane*, "Bull. Soc. Nat. Antiquaires de France", 1960, pp. 148-150.
- Herrmann W., *Antoine Desgodets and the Académie royale d'architecture*, "The Art Bulletin", vol. 40, 1958, pp. 25-53.
- Heyman J., *On the rubber vaults of the Middle Ages and other matters*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 71, 1968, pp. 177-188.
- Hipp H., *Studien zur Nachgotik des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz*, Dissertation, Universität Tübingen 1974.
- Hofer P., *Die Haut des Bauwerks. Methoden zur Altersbestimmung nichtdatierter Architektur*, "Geschichte und Theorie der Architektur", Bd. 1, 1968, pp. 21-52.
- Hoffmann A. et al., *Bautechnik der Antike (Internationales Kolloquium in Berlin, 15.-17. Februar 1990)*, P. von Zabern, Mainz am Rhein 1991.
- Huerta Fernández S., *The medieval 'scientia' of structures: the rules of Rodrigo Gil de Hontañón*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between Mechanics and Architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 567-585.
- Huerta Fernández S., Rabasa Díaz E., *Estereotomía y cálculo de estructuras en la reconstrucción de una bóveda del siglo XVIII: Pazo de Antequera (A Coruña)*, "OP", n. 38 (Ingeniería e Historia III), 2001, pp. 60-69.
- Husson F., *Les maçons et les tailleurs de pierre. Étude historique*, Marchal et Billard, Paris 1903.
- Innovation technique au Moyen Âge (Actes du VIe Congrès International d'Archéologie médiévale, 1-5 octobre 1996)*, Editions Errance, Paris 1998.
- Jousse M., *Le secret d'architecture, decouvrant fidelement les traits géométriques, coupes & dérobemens nécessaires dans les Bastiments [...]*, G. Griveau, La Flèche 1642.
- Kimpel D., *Le développement de la taille en série dans l'architecture médiévale et son rôle dans l'histoire économique*, "Bulletin Monumental", vol. 135, 1977, pp. 195-222.
- Kruft H.-W., *Geschichte der Architekturtheorie, von der Antike bis zur Gegenwart*, C.H. Beck, München 1985.
- Kubler G., *A late gothic computation of rib vault thrusts*, "Gazette des Beaux-Arts", vol. 26, 1944, pp. 135-148.
- L'Éveillé, *Note sur les ponts en maçonnerie*, Monnoyer, Le Mans 1855.
- L'Éveillé, *Note sur les voûtes biaises*, Monnoyer, Le Mans 1856.
- La Gournerie J. de, *Considérations géométriques sur les arches biaises*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1851, II sem., pp. 82-115.
- La Gournerie J. de, *Note sur les arches biaises à l'occasion du mémoire de M. Graeff*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1853, I sem., pp. 281-288.
- La Gournerie J. de, *Discours prononcé au Conservatoire Impérial des Arts et Métiers, le 14 novembre 1854, à l'ouverture du cours de géométrie descriptive par M. de La Gournerie, professeur*, Mallet-Bachelier, Paris 1855.
- La Gournerie J. de, *Traité de géométrie descriptive*, Mallet-Bachelier, Paris 1862-1864.
- La Gournerie J. de, *Mémoire sur l'appareil de l'arche biaise suivi d'une analyse des principaux ouvrages publiés sur cette question et d'une réponse à des critiques sur l'enseignement de la stéréotomie à l'École Polytechnique*, Baudry, Paris 1872.
- La Gournerie de J., *Mémoire sur l'enseignement des arts graphiques*, "Journal de Mathématiques", vol. 19, 1874, pp. 113-156.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- La Gournerie J. de, *Note sur un appareil destiné à faire connaître la direction de la pression dans une arche biaise*, Chamerot, Paris 1879.
- La Gournerie J. de, *Théorie et construction de l'appareil hélicoïdal des arches biais [...]. Rédigées par E. Lebon*, in Leroy C.-F.-A., *Traité de stéréotomie*, Gauthier-Villars, Paris 1887 (XI ed.).
- La Hire, P. de, *Traité de la coupe des pierres*, Paris 1687-1690 (Paris, *Bibliothèque de l'Institut*, ms 1596. Altri esemplari in Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 228; Rennes, *Bibliothèque municipale*, ms 224; Langres, *Bibliothèque municipale*, ms 108).
- La Hire P. de, *Remarques sur l'épaisseur qu'on doit donner aux pieds droits des voutes et aux murs des dômes ou voutes de four*, Paris 1692. Cfr. Lemonnier H. (éd.), *Procès-verbaux de l'Académie Royale d'Architecture (1671-1793)*, tome 2 (1682-1696), J. Schemit, Paris 1912 (allegato al verbale del 27 ottobre 1692).
- La Hire P. de, *Traité de mécanique, où l'on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des Arts, et les propriétés des corps pesants lesquelles ont eu plus grand usage dans la Physique*, imprimerie Royale, Paris 1695.
- La Hire P. de, *Architecture civile*, Paris 1698 (London, *Royal Institute of British Architects Library*, ms 725).
- La Hire P. de, *Sur la construction des voûtes dans les édifices*, "Mémoires de l'Académie Royale des Sciences", année 1712, Paris 1731, pp. 69-77.
- La Rue J.-B. de, *Traité de la coupe des pierres*, P.-A. Martin, Paris 1728.
- Lalbat C., Margueritte G., Martin J., *De la stéréotomie médiévale: la coupe des pierres chez Villard de Honnecourt*, "Bulletin Monumental", parte I, vol. 145, 1987, pp. 387-406.
- Lalbat C., Margueritte G., Martin J., *De la stéréotomie médiévale: la coupe des pierres chez Villard de Honnecourt (II)*, "Bulletin Monumental", parte II, vol. 147, 1989, pp. 11-34.
- Lamandé, *Mémoire sur la construction d'un pont biais proposé pour le concours de l'an VI*, Paris 1798 (Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2137).
- Langenskiöld E., *Pierre Bullet, the royal architect*, Almqvist & Wiksell, Stockholm 1959.
- Langins J., *La République avait besoin de savants*, Belin, Paris 1987.
- Langins J., *La préhistoire de l'École polytechnique*, "Revue d'Histoire des Sciences", vol. 44, 1991, pp. 61-89.
- Lassus J.-B.-A., *Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle [...]*, A. Darcel, Paris 1858.
- Laurent R., *Raoul Bricard, Professeur de Géométrie appliquée aux arts*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 1, pp. 286-291.
- Le Blanc Ch., *Mémoire sur la stabilité des ponts biais en maçonnerie*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1856, I sem., pp. 54-89.
- Le Moel M., *Jacques Curabelle et le monde des architectes parisiens*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 389-394.
- Lebon E., *Sur l'angle des lits oblique et normal de la vis Saint-Gilles*, Gauthier-Villars, Paris 1884.
- Leedy W.C. Jr, *The origins of fan vaulting*, "The Art Bulletin", vol. 60, 1978, pp. 207-213.
- Leedy W. C. Jr, *Fan vaulting. A study of form, technology and meaning*, Scholar Press, London 1980.
- Lefort F., *Études relatives à la construction des ponts biais*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1839, I sem., pp. 281-315.
- Lefort F., *Sur la théorie de la construction des voûtes biaises cylindriques*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, II sem., pp. 87-93.
- Lejeune É., *Traité pratique de la coupe des pierres*, Baudry, Paris 1872.
- Lejeune É., *Traité pratique de la coupe des pierres, précédé de toute la partie de la géométrie descriptive qui trouve son application dans la coupe des pierres*, Baudry, Paris 1875.
- Lemma M., *Dei tetti ammattonati. Nuova edizione critica del trattato scritto da Félix François d'Espie (1754)*, Il Cardo, Venezia 1996.
- Lemonnier H. (éd.), *Procès-verbaux de l'Académie Royale d'Architecture (1671-1793)*: tome 1 (1671-1681), J. Schemit, Paris 1911; tome 2 (1682-1696), J. Schemit, Paris 1912; tome 3 (1697-1711), E. Champion, Paris 1913; tome 4 (1712-1726), E. Champion, Paris 1915; tome 5 (1727-1743), E. Champion, Paris 1918; tome 6 (1744-1758), E. Champion, Paris 1920; tome 7 (1759-1767), A. Colin, Paris 1922; tome 8 (1768-1779), A. Colin, Paris 1924; tome 9 (1780-1793), A. Colin, Paris 1926; tome 10 (*Table générale*, par M.W. Viennot), A. Colin, Paris 1929.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Léon Tello F.L., Sanz Sanz V., *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*, CSIC, Madrid 1994.
- Leroy C.-F.-A., *Traité de stéréotomie*, Bachelier, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1844.
- Lévy M., *Note sur un système particulier de ponts biais*, "Comptes rendus de l'Académie des Sciences de Paris", 1869, vol. 69, n. 22, pp. 1132-1133.
- Lorenzo de San Nicolás fray, *Arte y uso de arquitectura*, Madrid 1633-1665.
- Loria G., *Storia della geometria descrittiva dalla origini sino ai giorni nostri*, Hoepli, Milano 1921.
- Lucas F., *Mémoire sur un nouvel appareil pour la construction des ponts biais*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1861, I sem., pp. 125-144.
- Lugli G., *La tecnica edilizia romana, con particolare riguardo a Roma e Lazio*, Bardi, Roma 1957.
- Mahan D.H., *Descriptive geometry, as applied to the drawing of fortification and stereotomy, [...] new edition, with additions*, J. Wiley, New York 1870.
- Mainstone R., *Structural theory and design before 1742*, "The Architectural Review", april 1968, pp. 303-310.
- Mainstone R.J., *Developments in structural form*, Allen Lane, London 1975.
- Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987.
- Mannheim A., *Cours de géométrie descriptive de l'École polytechnique, comprenant les éléments de la géométrie cinématique*, Gauthier-Villars, Paris 1880.
- Mannoni T., *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, Escum, Genova 1994.
- Mannoni T. (a cura di), *Atlante dei tipi costruttivi murari dell'Italia settentrionale*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1996 (rapporto di ricerca).
- Marconi P., *Guarino Guarini e il gotico*, in *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze, Torino 1970, tomo I, pp. 613-636.
- Marconi P., *L'artigiano e l'architetto: l'esempio dell'Europa e del mondo*, in *Idem, Il restauro e l'architetto*, Marsilio, Venezia 1993, pp. 93-104.
- Marcucci L. (a cura di), *2000 anni di Vitruvio*, "Studi e documenti di architettura", n. 8, 1978.
- Marías F., *Piedra y ladrillo en la arquitectura española del siglo XVI*, in Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloques tenus à Tours, 1983-1984)*, Picard, Paris 1991.
- Mark R., *Architectural technology up to the scientific revolution: the art and structure of large-scale buildings*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1993.
- Mark E., *Reconstructing architectural geometry*, "Architectural Research Quarterly", 1999, vol. 3, pp. 65-75.
- Martin R., *Manuel d'architecture grecque. I. Matériaux et techniques*, Picard, Paris 1965.
- Martínez de Aranda G., *Cerramientos y trazas de montea [1598-1608]*, (Madrid, manoscritto conservato presso la Biblioteca del Museo de Ingenieros del Servicio Históricos Militar). Cfr. Martínez de Aranda G., *Cerramientos y trazas de montea*, CEHOPU, Madrid 1986.
- Masson H., *Le rationalisme dans l'architecture du Moyen Age*, "Bulletin Monumental", 1935, pp. 29-50.
- Meckel C.A., *Die Konstruktion der figurierten Gewölbe in der deutschen Spätgotik*, "Architectura", Bd. 1, 1933, pp. 107-114.
- Menand, *L'art d'appareil qui fait une partie essentielle de l'architecture [...]*, de La Marcade et François, Paris 1756.
- Middleton R.D., *Des architectes qui imitent les ingénieurs. La question des linteaux armés au XVIIIe siècle*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 119-135.
- Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000.
- Milliet Dechaies C.F., *Cursus seu mundus mathematicus [...]*, ex officina anissonina, Lyon 1674.
- Mochi G., *Il rapporto tra conoscenza scientifica ed esperienza pratica: l'evoluzione della stereotomia tra XVIII e XIX secolo*, tesi di dottorato, Università di Ancona 1998.
- Moisy P., *Textes retrouvés de Desargues*, "XVIIe siècle", 1951, pp. 93-95.
- Mojados Ramos E., *Nociones de estereotomía*, Libr. Impr. y Bibl. militar, Madrid 1883.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Monduit L., *Étude pratique de la stéréotomie, au point de vue de la coupe des pierres*, Chaix, Paris 1882.
- Monduit L., Denis A., *Traité théorique et pratique de la stéréotomie au point de vue de la coupe des pierres*, Juliot, Paris 1889.
- Monge G., *Leçons de géométrie descriptive*, Paris l'an III (1795).
- Monge G., *Stéréotomie*, "Journal de l'École Polytechnique", 1er cahier, Paris an III (1795), pp. 1-14.
- Monge G., *Géométrie descriptive. Leçons données aux Écoles normales, l'an 3 de la République; par Gaspard Monge, de l'Institut national*, Baudouin, Paris an VII (1799) (II ed.).
- Monge G., *Geometría descriptiva. Lecciones dadas en las escuelas normales en el año tercero de la República*, Imprenta Real, Madrid 1803 (traduzione in castigliano dell'opera Monge, 1799).
- Morel A., *Notes sur la répartition des efforts dans les voûtes biaises*, lithographié, Void 10 août 1889; *Complément à la note sur la répartition des efforts dans les voûtes biaises*, lithographié, Void 12 août 1889.
- Moya Blanco L., *Arquitecturas cupoliformes: el arco, la bóveda y la cúpula*, in *Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos*, COAM, Madrid 1987, pp. 97-120.
- Müller W., *The authenticity of Guarini's stereotomy in his Architettura civile*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 27, 1968, pp. 202-208.
- Müller W., *Stereotomie und Barockbaukunst*, "Deutsches Museum Abhandlungen und Berichte", 1969, pp. 41-42.
- Müller W., *Guarini e la stereotomia*, in *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco (Atti del Convegno, Torino 30 settembre-5 ottobre 1968)*, Accademia delle Scienze, Torino 1970, tomo I, pp. 531-556.
- Müller W., *Die Stellung der Portale des österreichischen Stile Borrominiano in der Geschichte des Steinschnitts*, "Blätter für Technikgeschichte", Heft 32-33, 1970-1971, pp. 129-147.
- Müller W., *Der elliptische Korbbogen, in der Architekturtheorie von Dürers bis Frézier*, "Theoriegeschichte", Bd. 38, 1971, pp. 93-106.
- Müller W., *Die Lehrbogenkonstruktion in den Proberissen der Augsburger Maurermeister aus den Jahren 1553-1723 und die gleichzeitige französische Theorie*, "Architectura", Bd. 2, 1972, pp. 17-33.
- Müller W., *Über den Planriss eines Schlingrippengewölbes in der Akademie der bildenden Künste in Wien und verwandte Probleme aus der Geschichte des Steinschnitts*, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege", Bd. 26, 1972, pp. 45-53.
- Müller W., *Vittone ed il modo stereotomico*, in *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento (Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino nella ricorrenza del secondo centenario della morte di B. Vittone, 21-24 settembre 1970)*, Accademia delle Scienze di Torino, Torino 1972, vol. 2, pp. 81-117.
- Müller W., *Zum Problem des technologischen Stilvergleichs im deutschen Gewölbekbau der Spätgotik*, "Architectura", 1973, pp. 1-12.
- Müller W., *Technische Bauzeichnungen der deutschen Spätgotik*, "Technikgeschichte", Bd. 40, 1973, pp. 281-300.
- Müller W., *Die Zeichnungsvorlagen für Friedrich Hoffstadts "Gothisches A.B.C.-Buch" und der Nachlass des Nürnberger Ratsbaumeisters Wolf Jacob Stromer (1561-1614)*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", Bd. 28, 1975, pp. 39-54.
- Müller W., *Eine Grenze künstlerischer Raumgestaltung im französischen Kirchenbau des Barock*, "Das Münster", Bd. 28, 1975, pp. 273-279.
- Müller W., *Das Weiterleben gothischer Überlieferungen in der oberdeutschen Steinmetzlehre vom endenden 16. bis ins 18. Jahrhundert*, "Technikgeschichte", Bd. 43, 1976, pp. 268-281.
- Müller W., *Architekten in der Welt der Antike*, Artemis, Zürich-München 1989.
- Müller W., *Le dessin technique à l'époque gothique*, in Recht R. (éd.), *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*, Les Musées de la Ville, Strasbourg, 1989, pp. 237-254.
- Müller W., *Grundlagen gotischer Bautechnik. Ars sine scientia nihil est*, Deutscher Kunstverlag, München 1990.
- Müller W., Hänisch K., *Die Möglichkeit einer computergesteuerten isometrischen Darstellung von figurierten Gewölben der deutschen Spätgotik*, "Das Münster", Bd. 29, 1976, pp. 339-341.
- Müller W., Quien N., *Probleme visueller Kommunikation in der spätgothischen Bautechnik*, "Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften", Heft 23/1, 1994, pp. 20-26.
- Navascués Palacio P., *El libro de arquitectura de Hernán Ruiz, el Joven*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid 1974.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Nerdinger W., *De l'épure baroque à l'axonométrie. L'évolution du dessin d'architecture en Allemagne*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 38-41.
- Nicholson P., *A popular and practical treatise on masonry and stone-cutting*, Taylor, London 1828.
- Nicholson P., *The guide to railway masonry, containing a complete treatise on the oblique arch*, Pattenson and Ross, Newcastle 1839.
- Nicholson P., *On oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 230-231.
- Nicholson P., *Diagram for drawing gothic arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 6, 1844, pp. 297-298.
- Noël P., *Technologie de la pierre de taille. Dictionnaire des termes couramment employés dans l'extraction, l'emploi et la conservation de la pierre de taille*, Société de diffusion des techniques du bâtiment et des travaux publics, Paris 1968.
- Nordling W., *Note sur les ponts biais et les ponts courbes*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1869, I sem., pp. 433-444.
- Nussbaum N., Lepsky S., *Das gotische Gewölbe, seiner Form und Konstruktion*, Deutscher Kunstverlag, München 1999.
- Olivier Th., *Cours de géométrie descriptive*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1843-'44.
- Olivier Th., *Développements de géométrie descriptive*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1843.
- Olivier Th., *Monge et l'École Polytechnique*, L. Martinet, Paris 1850.
- Olivier Th., *Mémoires de géométrie descriptive, théorique et appliquée*, Carilian-Goeury et Dalmont, Paris 1851.
- Opderbecke A., Wittenbecher H. (Hrsg.), *Der Steinmetz*, Voigt, Leipzig 1904.
- Orlandos A.K., *Les matériaux de construction et la technique architecturale des anciens Grecs*, vol. 1, de Boccard, Paris 1966; vol. 2, idem, 1968 (I ed. greca, Atene 1955).
- Palacios J. C., *La estereotomía en el Renacimiento, El Escorial*, in *Fábricas y orden constructivo (La Construcción). Exposición del IV Centenario del Monasterio de El Escorial*, Comunidad de Madrid-Gráficas OGGI, Madrid 1986 pp. 97-107.
- Palacios J. C., *La esterotomía de la esfera*, "Arquitectura", n. 267, 1987, pp. 54-65.
- Palacios J.C., *Trazas y cortes de cantería en el Recanamiento español*, Ministerio de Cultura/Instituto de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales, Madrid 1990.
- Palacios J.C., *La estereotomía en las construcciones abovedadas del Renacimiento andaluz*, in Tarragó S. (ed.), *Las grandes bóvedas hispanas (Apuntes del Curso: Las grandes bóvedas hispanas, Madrid 19 al 23 de mayo de 1997)*, CEHOPU, Madrid 1998, pp. 97-105.
- Palacios J.C., *La estereotomía en las construcciones abovedadas*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1999.
- Partiot, *Note sur le pont biais construit sur la Vézère, aux Eyzies*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1864, I sem., pp. 214-224.
- Pascucci C., *Strumenti logici ed operativi per lo studio dei sistemi voltati in pietra: i primordi della Stereotomia nel trattato di Philibert de l'Orme*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 153-176.
- Pauken Weber E., *Das Steinmetzbuch WG 1572 im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main*, 15. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, Köln 1979.
- Paul M., *Gaspard Monge "Géométrie Descriptive" und die École Polytechnique: eine Fallstudie über den Zusammenhang von Wissenschafts- und Bildungsprozess*, Materialien und Studien des Instituts für Didaktik der Mathematik-Bielefeld, Bielefeld 1980.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Architecture. Vocabulaire*, Impr. Nationale, Paris 1972.
- Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*, Picard, Paris 1982.
- Pérouse de Montclos J.-M., *Innovation technique et archéologie des techniques dans l'architecture néo-classique*, "Les cahiers de la recherche architecturale", 1985, pp. 44-49.
- Pérouse de Montclos J.-M., *La vis de Saint-Gilles et l'escalier suspendu dans l'architecture française du XVIe siècle*, in *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance (Actes du Colloque, Tours 22-26 mai 1979)*, Picard, Paris 1985, pp. 83-91.
- Pérouse de Montclos J.M., *Philibert de l'Orme en Italie*, in "Il se rendit en Italie": études offertes à André Chastel, Ed. dell'Elefante-Roma/Flammarion-Paris, 1987, pp. 289-299.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Pérouse de Montclos J.-M., *Présentation des Traités*, in *Philibert de L'Orme, Traités d'architecture* [...], Laget, Paris 1988, pp. 3-22.
- Pérouse de Montclos J.M., *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Mengès, Paris 1989.
- Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, du milieu du XVe siècle à la fin du XVIIIe siècle*, Picard, Paris 2001 (II ed.).
- Pérouse de Montclos J.-M., *Le théâtre de l'art de la construction*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 15-20.
- Perronet J.-R., *Pont de Trilport sur la Marne, près de Meaux (en pierre biais). Notes et plans relatifs au projet et à l'exécution*, Paris 1755 (Paris, *Bibliothèque de l'École Nationale des Ponts et Chaussées*, ms 2506).
- Perronet J.-R., *Les œuvres de M. Perronet*, Imprimerie Royale, Paris 1782.
- Perronet J.-R., *Description des projets et de la construction des ponts* [...], F. Didot, Paris 1788 (II ed.).
- Picard A., *Voûtes biaises. Note sur une simplification de l'appareil orthogonal convergent. Application au pont souterrain des Koeurs*, Dunod, Paris 1880.
- Piccolo E., *Strutture voltate composte nell'architettura civile piemontese del XVIII secolo*, tesi di laurea, Politecnico di Torino 1997.
- Piccolo E., *Strutture voltate composte nell'architettura civile piemontese del XVIII secolo: le volte "planteriane", "Palladio"*, n.s., n. 2, gennaio-giugno 1999, pp. 87-100.
- Picon A., *Solidité et construction. Quelques aspects de la pensée constructive des Lumières*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 73-106.
- Picon A., *Les ingénieurs et la mathématisation. L'exemple du génie civil et de la construction*, "Revue d'histoire des sciences", vol. 42, 1989, pp. 155-172.
- Picon A., *Girard Desargues ingénieur*, in Dhombres J., Sakarovich J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 413-422.
- Picon A., *Retour sur le "mythe" De l'Orme*, "Les cahiers de la recherches architecturale", n. 40, 1997, 127-128.
- Pigafetta G., Mastrorilli A., *Il declino della firmitas. Fortuna e contraddizioni di una categoria vitruviana*, Alinea, Firenze 1999.
- Pillet J., *Traité de stéréotomie (charpente et coupe des pierres)*, Delagrave & Lesoudier, Paris-Leipzig 1887.
- Pinto Puerto F.S., *El libro de cantería*, in Hernán Ruiz II, *Libro de Arquitectura*, Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla 1998.
- Pinto Puerto F.S., *Las esferas pétreas: Análisis de las soluciones des arte de la montea en la provincia de Cádiz durante el siglo XVI*, tesi di dottorato, ETS de Arquitectura de Sevilla 1998.
- Ponte y Blanco F., *Manual práctico de estereotomía*, Ferrer, La Coruña 1904.
- Potié P., *Philibert de l'Orme: la théorie du projet architectural à la Renaissance*, EPHESS, Paris 1984.
- Potié P., *Le projet constructif de Philibert de l'Orme*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 21-31.
- Potié P., *Philibert De l'Orme. Figures de la pensée constructive*, rapport de recherche, Grenoble 1989.
- Potié P., *Philibert de l'Orme, figures de la pensée constructive*, Parenthèse, Marseille 1996.
- Praly P., *Études sur la construction des voûtes biaises*, Borrani, Paris 1868 (II ed.).
- Protzen J.-P., *Inca quarrying and stonecutting*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 44, 1985, pp. 161-182.
- Protzen J.-P., Nair S., *Who taught the Inca Stonemasons their skills?*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 56, 1997, pp. 146-167.
- Rabasa Díaz E., *Los arcos oblicuos en la traza de cantería*, "Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica", 1994, n.2, pp. 145-154.
- Rabasa Díaz E., *Arcos esviados y puentes oblicuos: el pretexto de la estereotomía del siglo XIX*, "OP", n. 38 (Ingeniería e Historia I), 1996, pp. 30-41.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Rabasa Díaz E., *Técnicas góticas y renacentistas en el trazado y la talla de las bóvedas de crucería españolas del siglo XVI*, in *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1996, pp. 423-433.
- Rabasa Díaz E., *La bóveda plana de Abeille en Lugo*, in *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Instituto Juan de Herrera, Madrid 1998, pp. 409-415.
- Rabasa Díaz E., *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Akal, Madrid 2000.
- Radelet de Grave P., Benvenuto E. (éds.), *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 1995.
- Ramazzotti L., *L'edilizia e la regola. Manuali nella Francia dell'Ottocento*, Edizioni Kappa, Roma 1984.
- Rathe K., *Ein Architekturmusterbuch der Spätgotik mit graphischen Einklebungen*, in *Festschrift der National-Bibliothek Wien*, National-Bibliothek Wien, Wien 1926, pp. 667-692.
- Re L., *Note sulla costruzione delle volte e sulla conservazione di alcune opere complementari dei ponti in pietra d'estrazione* *Ponts et Chaussées*, in G. Biscontin, R. Angeletti (a cura di), *Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura (Atti del convegno di studi, Bressanone 23-26 giugno 1987)*, Libreria Progetto Editore, Padova 1987, pp. 37-48.
- Re L., *Architettura e conservazione dei ponti piemontesi*, Celid, Torino 1996.
- Re L., *I ponti piemontesi, progetti e cantieri*, Celid, Torino 1999.
- Recht R., *La loge et le soi-disant secret des bâtisseurs des cathédrales*, "Histoire et Archéologie", dossier n. 47, novembre 1980, pp. 8-22.
- Recht R., *Sur le dessin d'architecture gothique*, in Chastel A. et al. (éds.), *Études d'art médiéval offertes à Louis Grodecki*, Ophrys, Paris 1981, pp. 233-250.
- Recht R., *De l'architecture à sa représentation*, in *Architecture en représentation (catalogue de l'exposition)*, L'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris 1985, pp. 27-30.
- Recht R. (éd.), *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques (Catalogue de l'exposition de Strasbourg)*, Les Musées de la Ville, Strasbourg 1989.
- Recht R., *Le dessin d'architecture*, A. Biro, Paris 1995.
- Reveyron N., *Influence de la charpenterie et rôle des charpentiers dans l'architecture de pierre à la fin du Moyen Âge à Lyon*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 149-166.
- Rockwell P., *The art of stoneworking. A reference guide*, Cambridge University Press, Cambridge (Mass.) 1993.
- Rojas Cristóbal de, *Teórica y práctica de fortificación [...] Año 1598*, L. Sanchez, Madrid 1598 (cfr. ed. facsimile in *Tres tratados de fortificación y arte militar*, CEHOPU, Madrid 1985).
- Rondelet J.-B., *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, chez l'auteur, Paris 1802-1817.
- Roriczer M., *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit (1486)*, [...] mit einem Vorworte von A. Reichensperger, Druck und Verlag der Fr. Linz'schen Buchhandlung, Trier 1845.
- Rouché E., Brisse C., *Coupe des pierres précédée des principes du trait de stéréotomie*, Baudry, Paris 1893.
- Rovira y Rabassa A., *Estereotomía de la piedra*, Provincial de Caridad, Barcelona 1897-1899.
- Rowe C.E., McFarland J.D., *Engineering descriptive geometry [...]*, Van Nostrand Co, New York 1939.
- Sabouret V., *Les voûtes d'arête nervurées. Rôle simplement décoratif des nervures*, "Le Génie Civil", vol. 92, 1928, pp. 205-209.
- Sacco S., *"Coupe des pierres" e interpretazione statica del costruito nei trattati di stereotomia*, tesi di laurea, Università di Genova 1997.
- Saddy P., *Ein "Machwerk" der Moderne: der armierte Sturz*, "Daidalos", n. 8, Juni 1983, pp. 54-65.
- Saddy P., *L'art du linteau armé, ou l'artifice des Modernes*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 149-162.
- Saint Aubin J.P., *Les enjeux architecturaux de la didactique stéréotomique de Desargues*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 363-370.
- Sakarovitch J., *Théorisation d'une pratique, pratique d'une théorie. Des traités de coupe des pierres à la géométrie descriptive*, mémoire de diplôme d'architecture D.P.L.G. de l'École d'Architecture de Paris-La Villette, Paris 1989.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Sakarovitch J., *Le Traité de Coupe des Pierres de Girard Desargues*, in Bessot D., Le Goff J.-P. et al. (éds.), *Destin de l'art, desseins de la science*, aderhem, Paris 1991, pp. 129-140.
- Sakarovitch J., *La coupe des pierres et la géométrie descriptive*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, *Annexe 15*, pp. 530-540.
- Sakarovitch J., *La géométrie descriptive après Monge*, in Dhombres J. (éd.), *L'École normale de l'an III. Leçons de mathématiques, Laplace, Lagrange, Monge*, Dunod, Paris 1992, *Annexe 21*, pp. 583-590.
- Sakarovitch J., *La taille des pierres et la géométrie descriptive*, in *La figure et l'espace*, IREM, Lyon 1993, pp. 117-138.
- Sakarovitch J., *La géométrie descriptive, une reine déchue*, in Belhoste B., Dahan Dalmedico A., Picon A. (éds.), *La formation polytechnicienne 1794-1994*, Dunod, Paris 1994, pp. 73-93.
- Sakarovitch J., *Théodore Olivier, in 1794-1994. Le Conservatoire national des arts et métiers au coeur de Paris*, CNAM-DAAVP, Paris 1994, pp. 193-195.
- Sakarovitch J., *Le fascicule de stéréotomie: entre savoir et métiers, la fonction de l'architecte*, in Dhombres J., Sakarovitch J. (éds.), *Desargues en son temps*, Blanchard, Paris 1994, pp. 347-362.
- Sakarovitch J., *Théodore Olivier, Professeur de Géométrie descriptive*, in Fontanon C., Grelon A. (éds.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers, dictionnaire biographique, 1794-1955*, INRP-CNAM, Paris 1994, vol. 2, pp. 326-335.
- Sakarovitch J., *The teaching of stereotomy in engineering schools in France in the XVIIIth and XIXth centuries: an application of geometry, an 'applied geometry', or a construction technique?*, in Radelet de Grave P., Benvenuto E. (éds.), *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 1995, pp. 205-218.
- Sakarovitch J., *Stéréotomie et géométrie*, in Loi M. (éd.), *Mathématiques et Art*, Hermann, Paris 1995, pp. 79-91.
- Sakarovitch J., *Contribution à l'histoire de la géométrie descriptive: origine et destin d'une discipline polymorphe*, EHESS, Paris 1997.
- Sakarovitch J., *Épures d'architecture. De la coupe des pierres à la géométrie descriptive XVIe-XIXe siècles*, Birkhäuser, Basel 1998.
- Sakarovitch J., *Stéréotomie et dessin d'architecture*, "Techniques et architecture", avril 1999, pp. 60-63.
- Sakarovitch J., *Entre mécanique et géométrie: penser l'architecture clavée, l'exemple de Frézier*, in Becchi A., Corradi M., Foce F., Pedemonte O. (eds.), *Towards a history of construction. Dedicated to Edoardo Benvenuto*, series *Between mechanics and architecture*, Birkhäuser, Basel 2002, pp. 587-600.
- Sampité, *Appareil orthogonal dans les voûtes biaises dont la section droite est une ellipse surbaissée*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1882, II sem., pp. 578-599.
- Sanabria S. L., *The mechanization of design in the 16th century: the structural formulae of Rodrigo Gil de Hontañón*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 41, 1982, pp. 281-293.
- Sanabria S.L., *From Gothic to Renaissance stereotomy: The design methods of Philibert de l'Orme and Alonso de Vandelvira*, "Technology and Culture", vol. 30, n. 2, april 1989, pp. 266-299.
- Sanabria S.L., *A late Gothic drawing of San Juan de los Reyes in Toledo at the Prado Museum in Madrid*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 51, 1992, pp. 161-173.
- Sanfaçon R., *Le rôle des techniques dans les principales mutations de l'architecture gothique*, in *Cahiers d'études médiévales. VII. Les arts mécaniques au Moyen Âge*, Vrin, Paris 1982, pp. 93-117.
- Sang E., *An essay on the construction of oblique arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 232-236.
- Sarrade M.-T., *Sur les connaissances mathématiques des bâtisseurs de cathédrales*, Librairie du Compagnonnage, Paris 1986.
- Savignat J.-M., *Dessin et architecture du Moyen-Age au XVIIIe siècle*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris 1983.
- Savignat J.-M., *Architecture, art du dessin*, in *Images et imaginaires d'architecture, dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles*, Centre Georges Pompidou/CCI, Paris 1984, pp. 21-26.
- Savignat J.-M., *Dessin et architecture du moyen-âge au XVIIIe siècle*, dactylographié, École Nationale Sup. des Beaux-Arts, Paris 1977.
- Scheller R.W., *A survey of medieval model books*, E.F. Bohn, Haarlem 1963.
- Schimpf A., *Le statut des tailleurs de pierre de Strasbourg*, in *Artisans et ouvriers d'Alsace*, Istra, Strasbourg 1965, pp. 97-119.

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Schöller W., *Ritzzeichnungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Architekturzeichnung im Mittelalter*, "Architectura", Bd. 19, 1989, pp. 36-61.
- Schottner A., *Das Brauchtum der Steinmetzen in den Spätmittelalterlichen Bauhütten und dessen Fortleben und Wandel bis zur heutigen Zeit*, LIT Verlag, München 1992.
- Seeliger-Zeiss A., *Studien zum Steinmetzbuch des Lorenz Lechler von 1516. Ein bisher unbekannt gebliebenes Fragment im Besitz der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe*, "Architectura", Bd. 12, 1982, pp.125-150.
- Seitz F., *L'enseignement de la construction, de l'architecture et du dessin à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. L'apport de Émile Trélat et de Jules Pillet*, "Les cahiers d'histoire du CNAM", n. 2-3, 1993, pp. 157-176.
- Sgrosso A., *La geometria nell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione. II. Rigore scientifico e sensibilità artistica tra Rinascimento e Barocco*, Utet, Torino 2001.
- Shelby L.R., *Medieval mason's tools. II. Compas and square*, "Technology and Culture", 1965, pp. 236-248.
- Shelby L.R., *Setting out the keystones of pointes arches: A note on medieval "Baugeometrie"*, "Technology and Culture", vol. 10, 1969, pp. 537-548.
- Shelby L.R., *Mediaeval mason's Templates*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 30, 1971, pp. 140-154.
- Shelby L.R., *The geometrical knowledge of the mediaeval master masons*, "Speculum. A Journal of Mediaeval Studies", january 1972, pp. 395-421.
- Shelby L., *The practical geometry of medieval masons*, "Studies in Medieval Culture", 1975, pp. 133-144.
- Shelby L.R., *The "Secret" of the mediaeval masons*, in Hall B.S., West D.C., *On pre-modern technology and science. Studies in honour of Lynn White jr.*, Undena Publ., Los Angeles 1976, pp. 201-219.
- Shelby L.R., *Gothic design techniques. The Fifteenth-Century design booklets of Mathes Roriczer and Hans Schmuttermayer*, Southern Illinois University Press, Carbondale, Edwardsville, 1977.
- Shelby L. R., Mark R., *Late Gothic structural design in the "Instructions" of Lorenz Lechler*, "Architectura", Bd. 9, 1979, pp. 113-131.
- Sidot F., *L'oeil du géomètre: Philippe de la Hire à l'Académie royale d'architecture (1687-1718)*, dactylographié, Grenoble 1988.
- Siguret P., *Les vouîtes plates*, "Gypsum", 1963, pp. 94-98.
- Simon, *Pont biaisé sur l'Orb*, "Annales des Ponts et Chaussées", 1854, II sem., pp. 377-378.
- Simonin, *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou art du trait [...] mis au jour par M. Delagardette*, Joubert, Paris 1792.
- Simonnet C., *Du mythe algébrique au modèle artisanal*, in Malverti X. (éd.), *L'idée constructive en architecture (Actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984)*, Picard, Paris 1987, pp. 65-71.
- Sinaud H., *Coupe des pierres limitée aux épures usuelles avec l'indication sommaire des sujets qui ne sont plus en usage*, Librairie de l'art, Paris 1890.
- Spencer H., *Skew arches*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 2, 1839, pp. 164-165.
- Tachon E., *Traité pratique de la coupe des pierres*, Librairie de la construction moderne, Paris 1914.
- Taton R., *La préhistoire de la "géométrie moderne"*, "Revue d'histoire des sciences", vol. 2, 1949, pp. 197-224.
- Taton R., *Gaspard Monge*, Birkhäuser, Basel 1950.
- Taton R., *L'oeuvre scientifique de Monge*, Presses Universitaires de France, Paris 1951.
- Taton R., *Documents nouveaux concernant Desargues*, "Archives internationales d'histoire des sciences", n. 16, 1951, pp. 620-630.
- Taton R., *L'histoire de la géométrie descriptive*, Palais de la découverte, Paris 1954.
- Taton R. (éd.), *Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIIIe siècle*, Hermann, Paris 1964.
- Tatti L., *Sul taglio dei cunei in isbieco, osservazioni dell'ingegnere Francesco Colombani*, "Il Politecnico", vol. 1, 1839, pp. 67-69.
- Torija J. de, *Breve tratado de todo género de bóvedas asi regulares como yrrregulares execucion de obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno observando los preceptos canteriles de los maestros de Architectura*, Pablo del Val, Madrid 1661.
- Torija J. de, *Breve tratado de bovedas (1661)*, Albatros, Valencia 1981 (ed. facsimile).

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

- Tosca T.V., *Compendio mathemático, en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias que tratan de la cantidad [...]*, V. Cabrera, Valencia 1707-1715.
- Tosca T.V., *Tratado de arquitectura civil, montea y cantería [...]*, in Tosca T.V., *Compendio mathemático [...]*, tomo V, A. Marin, Madrid 1727 (II ed.).
- Toussaint C.-J., *Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique simplifiée. Prospectus*, Piranesi, Paris 1808.
- Toussaint C.-J., *Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique, simplifié [...]*, F. Didot, Paris 1811-1812.
- Toussaint C.-J., *Manuel d'architecture, ou traité de l'art de bâtir*, Roret, Paris 1828.
- Toussaint C.-J., *Nouveau manuel complet de la coupe des pierres*, Roret, Paris 1856.
- Trevisan C., *Trompe. Programma CAD per la generazione dei modelli tridimensionali e dei "cartoni di sviluppo" di generiche trompe coniche, a partire dal trait*, in www.iuav.it/dpa/ricerche/trevisan/trompe.htm, 1997.
- Trautz M., *Zur Entwicklung von Form und Struktur historischer Gewölbe aus der Sicht der Statik*, Dissertation, Universität Stuttgart 1998.
- Trevisan C., *Le proporzioni nascoste nel trait della trompe di Anet*, "Disegnare, idee immagini", n. 16, 1998, pp. 59-66.
- Trevisan C., *Per la storia della stereotomia. Geometrie, metodi e costruzioni. Apparato critico*, in www.iuav.it/dpa/ricerche/trevisan/stereo.htm, 1998.
- Trevisan C., *Sulla stereotomia, il CAD e le varie trompe d'Anet*, in Migliari R. (a cura di), *Il disegno e la pietra*, Gangemi, Roma 2000, pp. 27-53.
- Trevisan C., *Per la storia della stereotomia. Geometrie, metodi e costruzioni*, in corso di pubblicazione.
- Tusa C., *Ponte Mosca: stereotomia e aspetti costruttivi*, tesi di laurea, Politecnico di Torino 1998.
- Twist O., *On the origin and history of the oblique arch with spiral joints, and the various substitutes*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", 1842, pp. 39-40.
- Vagnetti L., *De naturali et artificiali perspectiva*, "Studi e Documenti di Architettura", nn. 9-10, 1979.
- Vallancey C., *A practical treatise on stone-cutting*, T. Ewing, Dublin 1766.
- Vallée L.-L., *Traité de la coupe des pierres*, Carilian-Goeury, Paris 1828.
- Vallée L.-L., *Traité de la géométrie descriptive*, Courcier, Paris 1819.
- Vandelvira A. de, *Libro de trazas de cortes de piedras [1578-1589]* (Madrid, *Biblioteca de la Escuela de Arquitectura*, ms R 10). Cfr. Barbé-Coquelin de Lisle G. (ed.), *El Tratado de Arquitectura de Alonso de Vandelvira. Edición con introducción, notas, variantes y glosario hispano-francés de arquitectura*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Albacete 1977.
- Vergnolle É., *La pierre de taille dans l'architecture religieuse de la première moitié du XIe siècle*, "Bulletin Monumental", vol. 154, 1996, pp. 229-234.
- W.H.B., *A few remarks on the construction of oblique arches, and on some recent works on that subject*, "The Civil Engineer and Architect's Journal", vol. 3, 1840, pp. 152-153.
- Ward-Perkins J.B., *Roman architecture*, Faber/London, Electa/Milano 1988.
- Ward-Perkins J.B., *Studies in roman and early christian architecture*, The Pindar Press, London 1994.
- Warland E.G., *Modern practical masonry*, Batsford, London 1929.
- Wiebenson D. (ed.), *Architectural theory and practice from Alberti to Ledoux*, Architectural Publications, Chicago 1982.
- Wiebenson D. (ed.), *Los tratados de arquitectura de Alberti a Ledoux*, Hermann Blume, Madrid 1988 (ed. spagnola a cura di J.A. Ramirez).
- Wiemer W., Wetzel G., *A report on data analysis of building geometry by computer*, "Journal of the Society of Architectural Historians", vol. 53, 1994, pp. 448-460.
- Wilkinson C., *Building from Drawings at the Escorial*, in Guillaume J. (éd.), *Les chantiers de la Renaissance (Actes des Colloque, Tours 1983-1984)*, Picard, Paris 1991, pp. 263-278.
- Willis R., *On the construction of the vaults of the Middle Ages*, "Transactions of the Institute of British Architects", vol. 1, parte II, 1842, pp. 1-69.
- Willis R., *Fac-simile of the sketch book of Wilars de Honecort [...] published by M. Alfred Darcel from the Mss. of M.J.B.A. Lassus, [...] translated, edited, and augmented with many new articles and notes, and with the remarks of M.J. Quicherat, [...], by Rev. Robert Willis, J. Henry and J. Parker*, London 1859.

Bibliografia alfabetica su
Stereotomia, costruzione, coupe des pierres (1567-2002)
(a cura di Antonio Becchi)

Alphabetic bibliography on
Stereotomy, construction, coupe des pierres (1567-2002)
(edited by Antonio Becchi)

Da/From: Becchi A., Foce F., *Degli archi e delle volte. Arte del costruire tra meccanica e stereotomia*, Marsilio, Venezia 2002

Zaragoza Catalán A., *El arte del corte de piedras en la arquitectura valenciana del cuatorcientos: Francesch Baldomar y el inicio de la estereotomía moderna*, in *Actas del primer congreso de historia del arte valenciano*, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Valencia 1993, pp. 97-105.